



MARC CORVILLO

Extracts_OME

 FUNDACIÓ VALVI

EXPOSICIONS DE NOVES MIRADES



Quan l'art de carrer irromp a les galeries

Maguí Noguera

DIRECTORA DE LA FUNDACIÓ VALVI

Arribo a les 12 del migdia al seu estudi de Camallera, en una vella casa modernista, de vidrieres de colors per on penetra una llum quasi encegada. En aquella gran estança s'hi acumulen un munt de quadres, de totes mides, fets amb bases ben inusuals, com persianes reciclades, fustes, collages, pòsters digitals, metacrilat o porexpan. Criden l'atenció muntanyes de pots d'esprais ben apilats que regalimen tota classe de tons de la carta de colors. Aturo la mirada en un vell extintor totalment intervingut amb esprai verd metal·litzat i que l'artista m'explica que vindrà a l'exposició com a objecte artístic.

En aquesta mostra titulada "EXTRACTS", Marc Corvillo, que signa fa anys amb el nom artístic d'OME, ens presenta un treball de pintura abstracte, de síntesi. De fet, totes les obres ja són extractes del propi treball preliminar fins a arribar a l'obra final.

És curiós com aquests quadres, que podem veure per primera vegada, estan inspirats en la visió que segurament tots nosaltres hem tingut en algun moment mentre conduint per la carretera de sobte ens fixem en unes tanques publicitàries abandonades que han perdut la seva única funció.

Avui en dia ja res ens impacta, ni tan sols el grafiti, o almenys no ens sorprenem de gaire res. Però si fem una mirada més atenta al nostre entorn, com ha fet l'artista davant d'aquestes enormes publicitats malmeses i esparracades, llavors, hi descobrirem una poètica amagada. Així és la mirada de l'artista, una mirada sui generis reflectida en els seus treballs a l'estudi, els quals ja han deixat d'esser treballs urbans. El seu passat grafiter hi és present en la tècnica utilitzada: l'esprai. Però el concepte és un altre, és pintura. En Marc crea en tota llibertat en el seu taller.



Valles despublicitades, esmalt sintètic en esprai sobre pegasus. 90 x 150 cm.



Entrem en conversa:

. “ El ferro del marc oxidat..., em fascina aquesta estètica de desfeta, decadent. M’agradaria agafar-los i envernissar-los amb epoxi perquè quedessin fixats. O també m’agraden les tanques metàl·liques de les obres de carretera, que els nanos pinten i després són transportades a altres indrets per a altres obres, i canvien de lloc, i fan composicions diferents; serien com el Frankenstein dels grafitis. Estèticament, aquestes textures, colors plans, elements fragmentaris, superposicions de coses inconnexes, geometries planes i trencades, em criden molt l’atenció. És el que he volgut emular en algunes de les peces que he portat “

Es tracta d’un grafiti intimista, que no ha vist la llum del carrer. Podem parlar de “micrografiti” o de “grafiti d’estudi”. Fet sobre paper, sobre fusta o altres suports que no són el mur. Sovint es fa això com a avantprojecte d’una pintura mural, però en el seu cas és l’obra acabada. Un treball autoregulat, sense la mirada o l’opinió externa, sense l’exposició que comporta l’espai urbà. Després de tants anys treballant al carrer, en espais deteriorats, en parets grans, petites, en trens..., amb tot el que això implica legalment, Ome, com molts altres grafiters de tot el món, decideix canviar, fer-ho a casa, sense afectar tercers. L’edat hi ha jugat un paper important, és clar.

La distribució de l’exposició mira d’explicar el procés creatiu. A l’entrada trobem el seu tag, la signatura que l’identifica, és a dir, les tres lletres: O M E . A partir d’aquí, digitalment, amplia quatre imatges que hi pinta a sobre i que serviran de base original per fer tots els collages abstractes sobre fusta.

L’autor em diu: “ M’he dedicat a desconstruir aquestes imatges. A combinar-les, jugant, amb ajuda de l’atzar i aplicant pintura enmig de les capes de paper, esquitxant, utilitzant plantilles, i personalitzant cada peça amb una trama de punts i colors. Són peces laborioses, cuinades a foc lent.”

Avui en dia els esprais són molt sofisticats, són com pinzells, tenen unes vàlvules que permeten modular el traç amb gran precisió. En canvi, OME ha creat una tècnica pròpia que consisteix en trencar el cul dels esprais ja mig buits i deixar que degotin. L’artista busca un trencament amb l’estètica i la tècnica establerta com a grafiti formal. No s’ha de buscar un discurs o missatge en aquestes peces, és el gust i la fascinació per la pintura.

A l’exposició el públic també es sorprendrà amb una mena de trompe l’oeil, en quadres que simulen grafitis murals o pintades en persianes. En resum, l’espectador descobrirà la força d’un art urbà reconvertit en pintura d’estudi quan entra en una galeria per ser admirat al mateix nivell que qualsevol tipus de manifestació artística.



Extracció de mur. 120 x 95 cm. Spray.

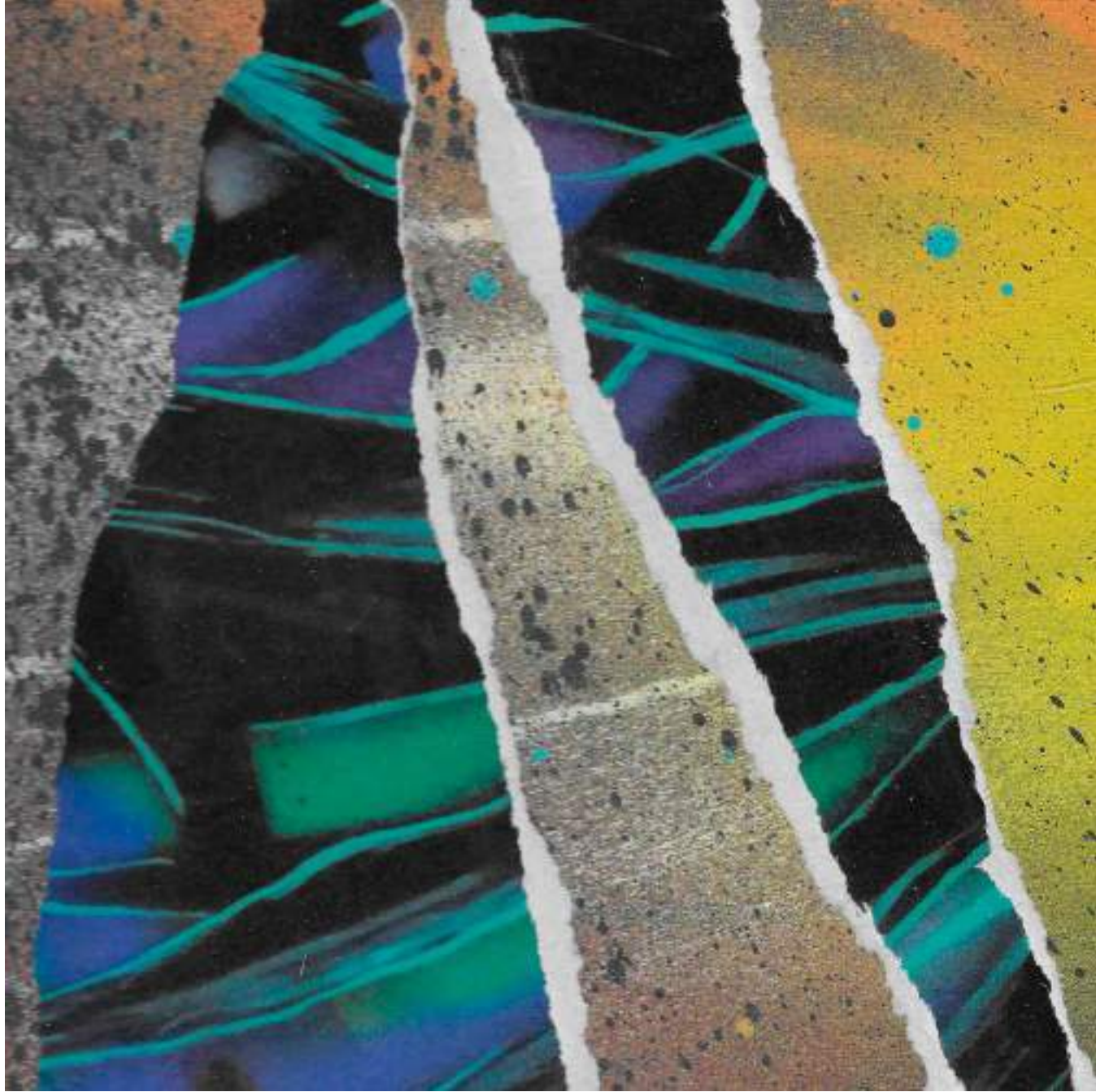








Horizó-me1. 120 x 60 cm.





Landscape1-Landscape2. 100 x 100 cm. Spray i paper sobre fusta.



Branques. 50 x 50 cm. Spray i paper sobre fusta.





Horizó-me3. 120 x 60 cm.



Horitzó-me4. 120 x 60 cm. Spray i paper 120 gr. sobre fusta



MARC CORVILLO (OME) Girona, 1977

El primer contacte amb el grafiti el té amb tan sols 14 anys quan comença a fer treballs decoratius per encàrrec en discoteques, supermercats, parcs temàtics, persianes d'establiments, així com en el disseny de roba esportiva. És precisament en aquesta època quan col·labora amb un altre grafitier gironí SOKON (Sokoarts) des de l'any 1995 al 2008. En aquells anys viatgen junts per tota la península ibèrica, Alemanya i França per conèixer i treballar amb altres artistes urbans.

Els dos són pioners en l'organització d'exposicions col·lectives d'art urbà en espais:

2004 "Exhibición en el Centro Cultural Ernest Lluch" de Sant Sebastià (Donòstia)

REPRESENTA 04 de la calle al museo

Participants: Bonim/ Daddy Cool / Daim / Dibo / Dicebi / Dran / Logan / Dems / Okuda / Ome / Reso / Satone / Saturno / Seak / Sok / Sye / Zedz

2005 Exposició EXPRESSART a la Fundació Valvi a Girona amb artistes internacionals :

Logan / Ome / Sagüe / Saturno / San / Sok / Toast

2007 Segona edició festival d'EXPRESSART amb col·laboració de l'Ajuntament de Girona

2008 Mural a la " Plaza de Armas " de Sevilla

2009 A partir d'aquest any decideix donar un gir a la seva obra, treballar en un estudi, a casa seva, per experimentar i buscar tècniques personals noves, i així, arribar a una obra pensada per ser exposada en una galeria, amb formats i suports adequats per espais interiors.



DEL 3 AL 31 DE JULIOL DE 2024

EXPOSICIONS DE NOVES MIRADES

MARC CORVILLO *EXTRACTS_OME*

DARRERES EXPOSICIONS:

- 115. *PAISATGES DE LA MEMÒRIA*. HUEDO
- 116. *100 DIBUIXOS (1975-2021)*. ANSON
- 117. *SEGMENTS*. JOSEP M. CODINA
- 118. *TAL COM RAJA*. OLGA PÉREZ MONTES
- 119. *ABANS I DESPRÉS*. GUILLEM RUBIÓ
- 120. *LECTURES, PASSEJOS, VIATGES*. BOSCH MARTÍ
- 121. *DES DEL PRIMER BLAU. DE MOLSES I BALMES. EL PAISATGE*. IGNASI ESTEVE
- 122. *R-I-P. REBORN IN POWER. EN CLAU FEMENINA*. TORRENT PAGÈS
- 123. *RERE LA DEFERRA HI HA*. NARCÍS COSTA I EMMA ALCALÀ
- 124. *D'UN CAU A UN PALAU*. JAUME GELI

FUNDACIÓ VALVI

Gran Via Jaume I, 42 bis · 17001 Girona
Tel. 972 22 65 27 · www.fundaciovalvi.cat

HORARI:

- DE DILLUNS A DIVENDRES DE 17 A 20 H
- DISSABTE D'11H A 13H, I DE 17 A 20 H
- FESTIUS TANCAT

EDITA Fundació Valvi
DIRECCIÓ Maguí Noguer
DISSENY GRÀFIC Jaume Geli
FOTOGRAFIA Marc Corvillo / Clara Peix
IMPRESSIÓ Palahí
Dip. Leg. GI-954-2024