



NARCÍS COSTA I EMMA ALCALÁ
**Rere la desferra
hi ha**

 FUNDACIÓ VALVI
EXPOSICIONS DE DUET





Rere la desferra hi ha

Toni Martínez
HISTORIADOR DE L'ART

El treball que ens presenten l'escultor Narcís Costa i la fotògrafa Emma Alcalà vol reflexionar sobre la nostra relació amb la matèria, sobre els objectes que considerem desferra, la memòria que guarden, i el paper de l'artista en la creació. Perquè allà on hi va haver vida hi ha memòria, i allà on hi ha memòria hi ha vida. Com la magdalena de Proust, o Rosebur el trineu de ciutadà Kane, alguns objectes estan impresos d'aquesta memòria, de vida.

L'exposició Rere la desferra hi ha, ha estat ideada per dos artistes que treballen a Roses. En Narcís Costa, experimentat escultor, figura lúcida de l'art fet a l'Empordà, que destaca pel seu treball respectuós i disciplinat amb la matèria, especialment la fusta, i que cerca constantment formes, conceptes, estructures dialogant amb la forma i aprenent de la matèria. Per un altre costat, l'Emma Alcalà, jove fotògrafa que transita en el difícil món de l'art multidisciplinar amb una mirada clara, una sensibilitat extraordinària i un discurs rigorós. Barrejant tècniques, cosint significats a les imatges, buscant la bellesa que subsisteix al record dels espais oblidats. Afegint matèria a la memòria, realitat a la ficció de la imatge per deconstruir la nostra identitat.

En Narcís Costa comença amb tota una sèrie d'objectes que ja no serveixen, desprovistos de la seva utilitat han perdut el seu valor, fragments d'una vida. L'escultor recull la peça, ja desferra, la desfà, la refà i la fa de nou. Neix així una nova peça de l'equilibri de les runes, ja enfosquides pel foc, i del diàleg entre el record i allò que esdevindrà. La nova forma és polida, respectuosa amb la fusta. D'aquesta manera en Narcís Costa vol mostrar que en tot allò nou hi ha una part de passat. Que en tot present, hi ha una part del que un dia vam ser.



Pel que fa al treball de l'Emma Alcalà, l'artista parteix de l'escultura, i deconstruint-la busca la memòria, i crea una nova imatge. Una imatge fragmentada on es visibilitza la fragilitat de l'equilibri entre record, vida i identitat. Per poder treballar amb la memòria amagada a les peces, l'Emma Alcalà personifica la imatge i converteix els moments viscuts en espais. Espais oblidats, runes que ens parlen d'una certa dignitat perduda però que conserven una bellesa amagada. Imatges d'una memòria fragmentada que gràcies a la sensibilitat de l'artista esdevenen una altra cosa, tenen una altra vida, son una altra forma.

El resultat d'aquest treball compartit és una obra on l'objecte o la imatge, que ha passat per un procés de desferra, aconseguix una nova vida. Aquesta experiència, on l'artista dona forma a l'objecte també acaba modelant l'autor i a l'espectador, el fa més conscient, més savi.



Teixint absències,
despertar de
consciència
optativa amb dret
al desànim.

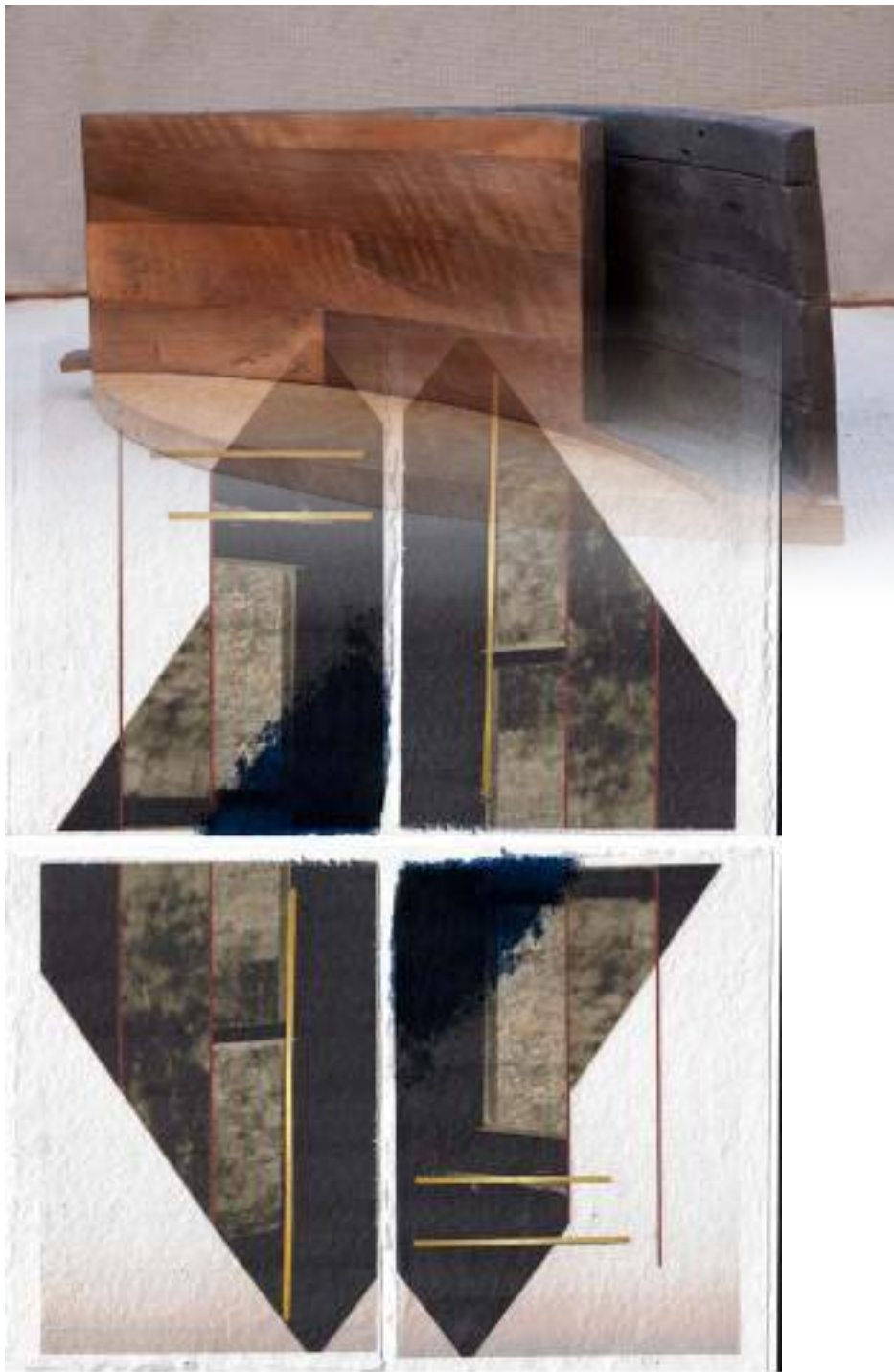
Amb fesomia de cloquers.

Bastiments.



Em parlen des de la no-matèria,
posant-hi subjectes irradiats de les
interferències del temps i de l'oblit.





Bretxa o mur?

La incertesa d'un camí
a punt d'extingir-se,
la corrosió de l'oblit.

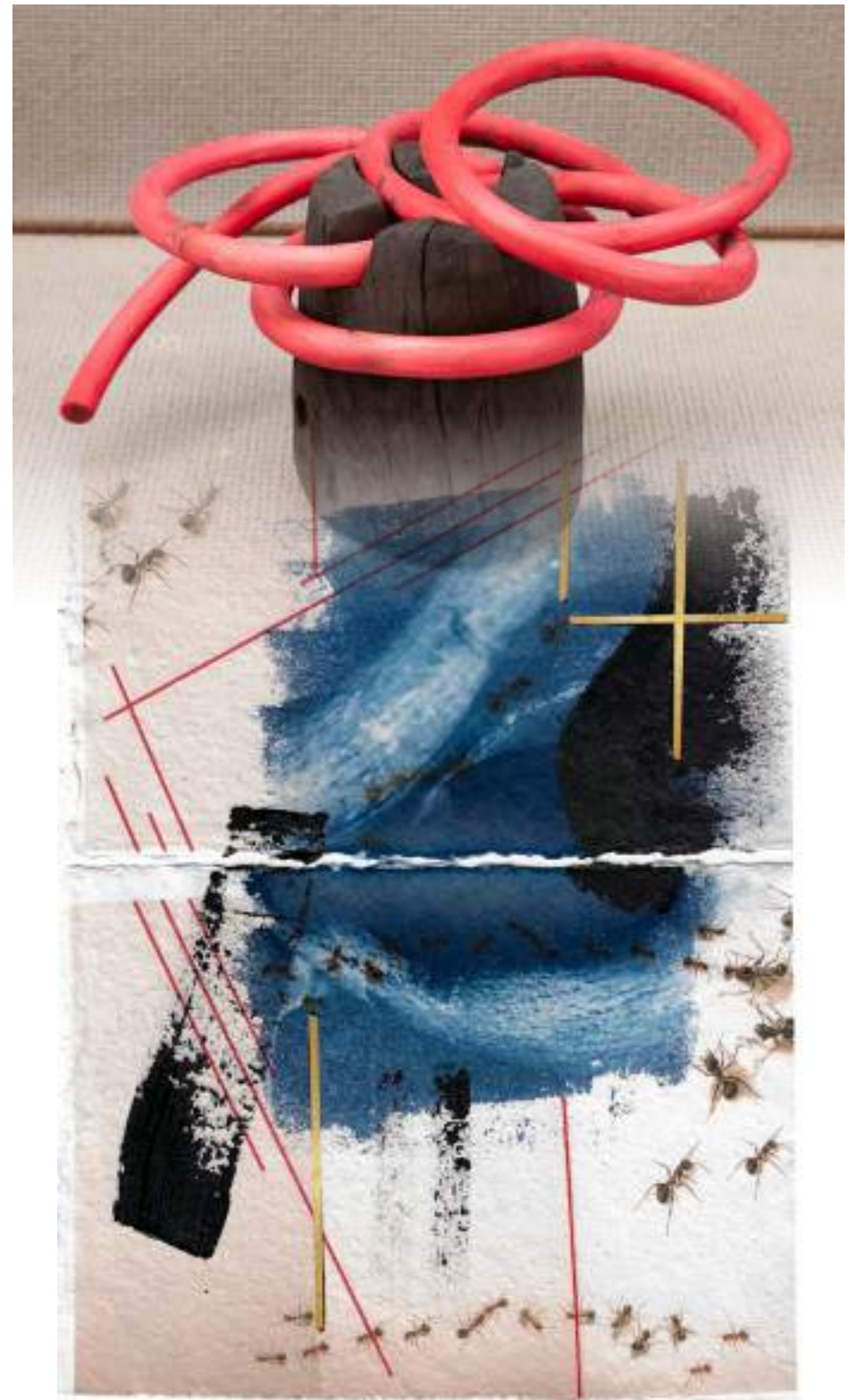
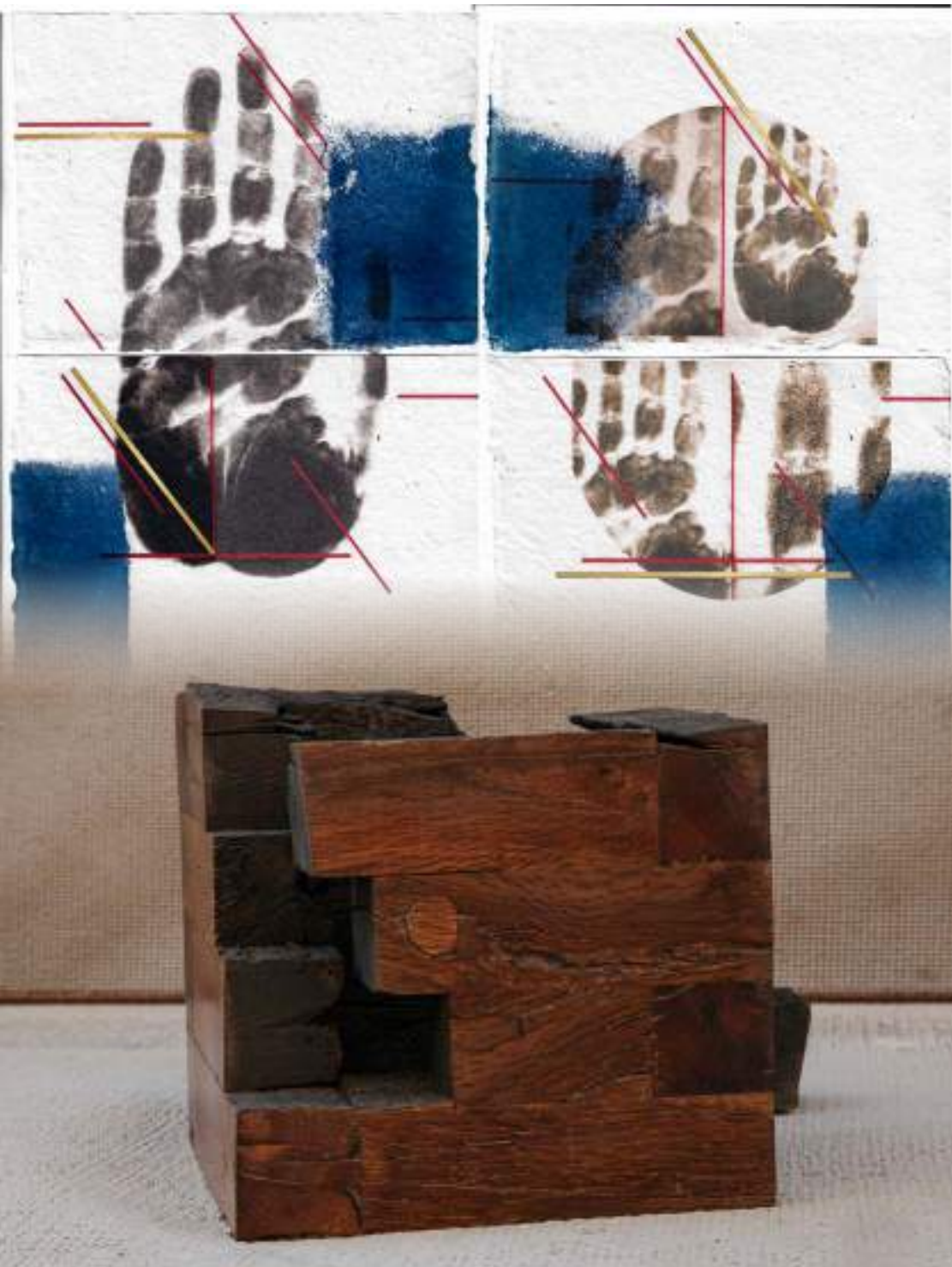
M'inventaré un món paral·lel,
i cansat de tanta immensitat,
només em quedarà la
complexitat de la teva forma.



Carrac abrusat.

Carícies que m'estremeixen,
nostàlgia perenne, mans
sense gravetat que
transcendeix en
la meva memòria.

Cau cremat.

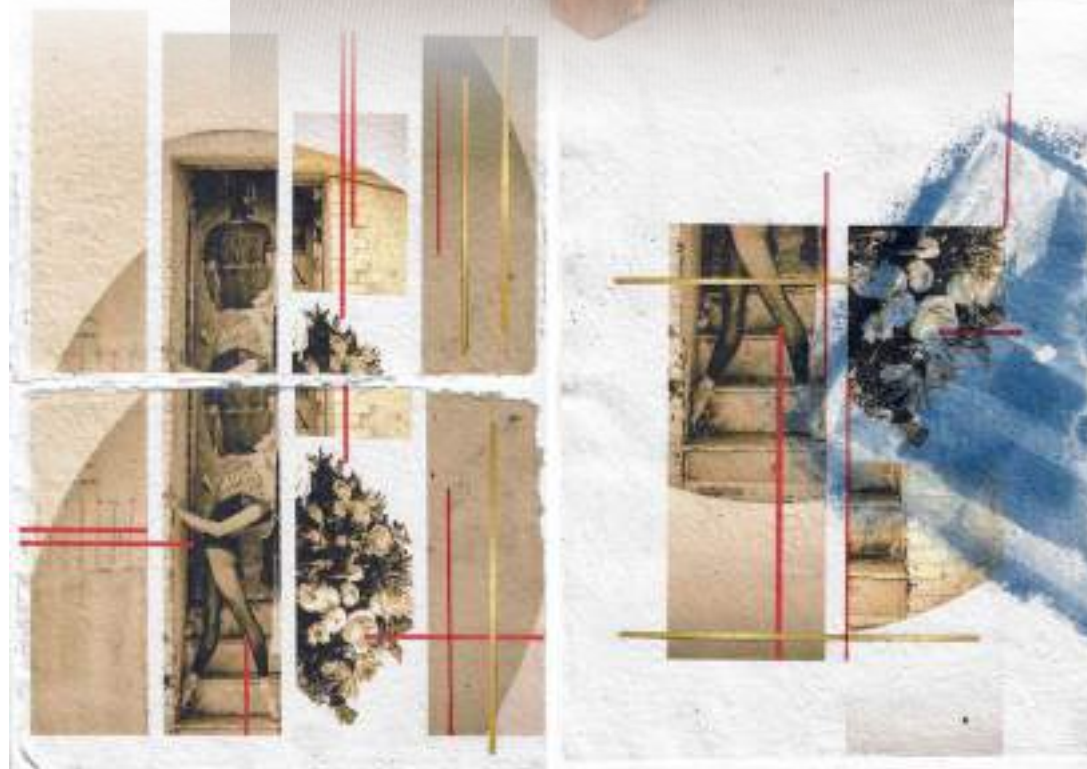


Dissemblança.

Transmutació.
Transfiguració.
Vell i nou, miracle
i mirall ahora.

Éssers atemporals amb voluntat de bellesa, invisibilitat de l'ànima, el judici que reconcilia el privilegi.

Eixut eixit.



Escambell de nouera.

Bella i inconnexa, confessió i confusió del substantiu, metamorfosi.

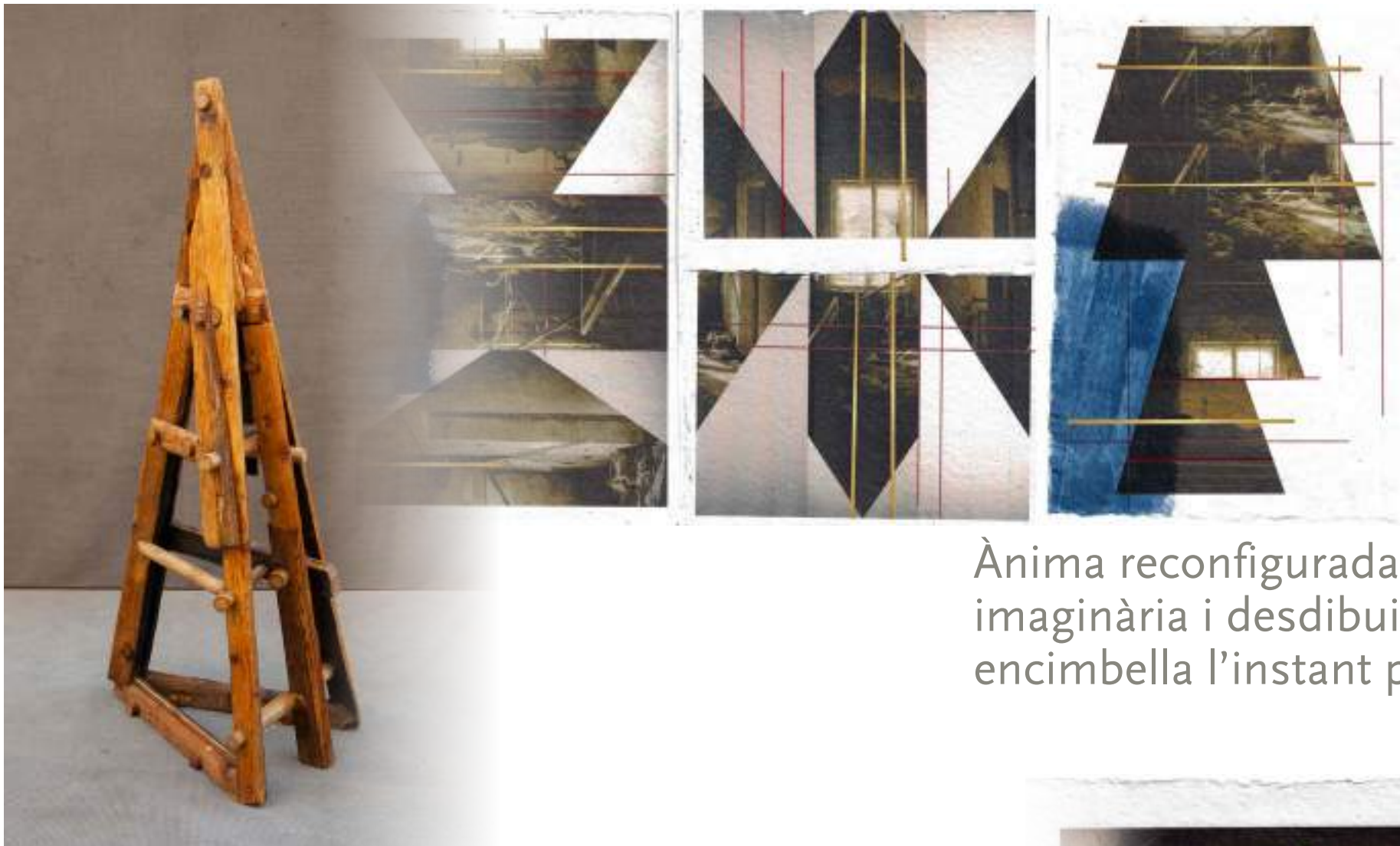
Sotmetre'm, tornar-me de nou
objecte fabricat per històries
murmurades.

Desferra, fer de ras.



Foc al manglar.

Hermetisme accelerat d'una
nit exòtica. Constel·lacions
de paisatges inundats.



Ànima reconfigurada, escala imaginària i desdibuixada que encimbella l'instant pausat.

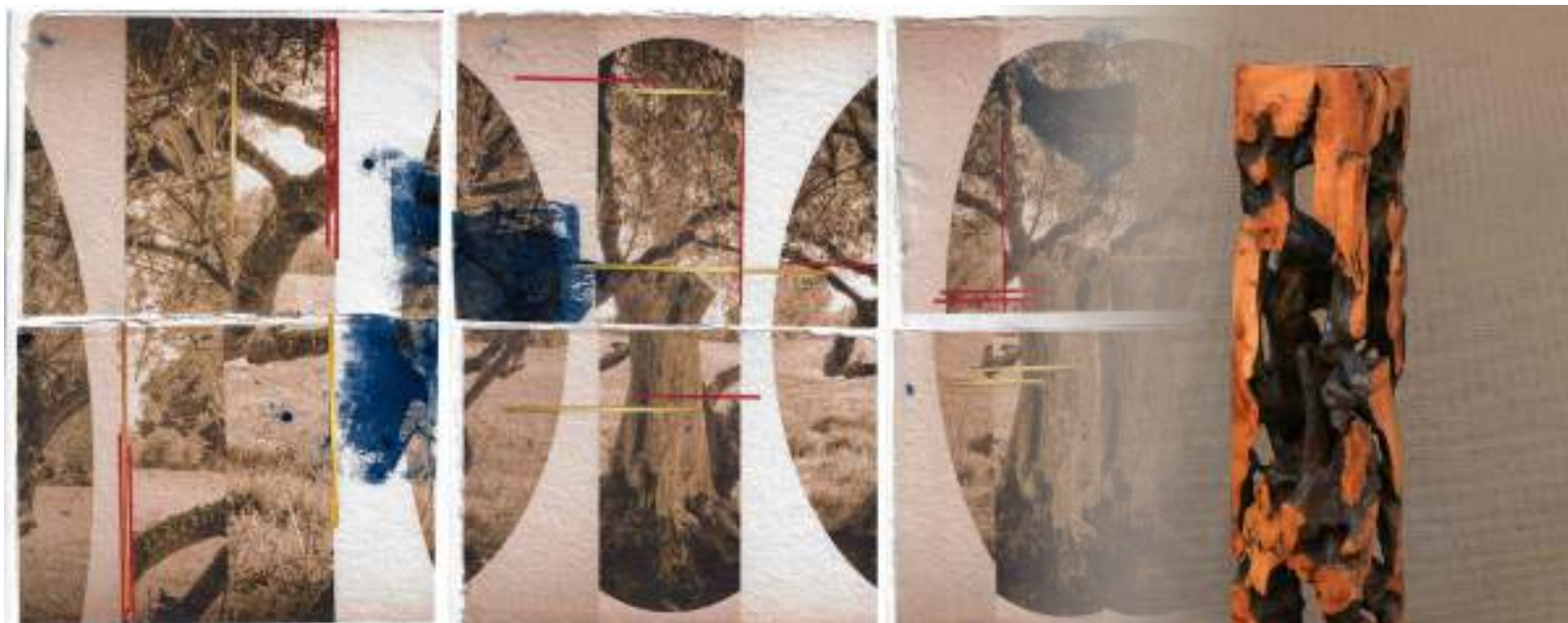
Graonada.

Foc, cendres arraulides i sentits oblidats desborden en el contratemps imaginari.



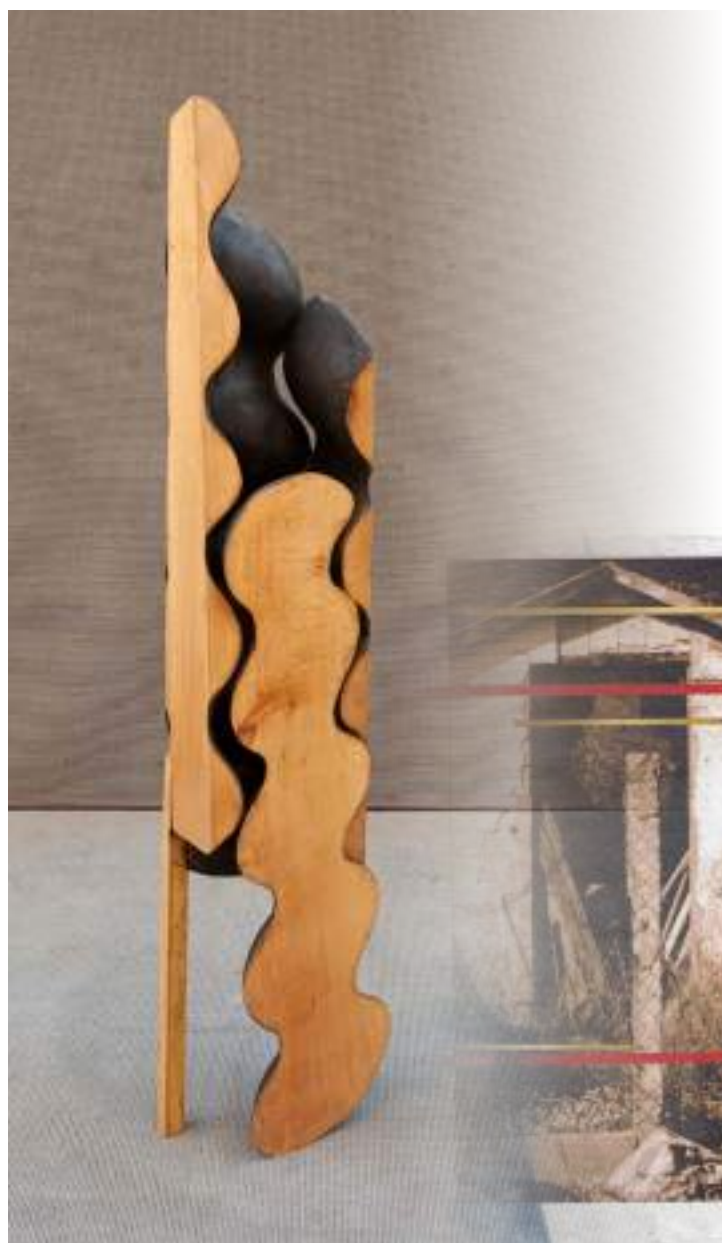
Niu de bruc.

Ucronia, una vegada i una altra reescrita, d'identitat amagada, voluntat de memòria.



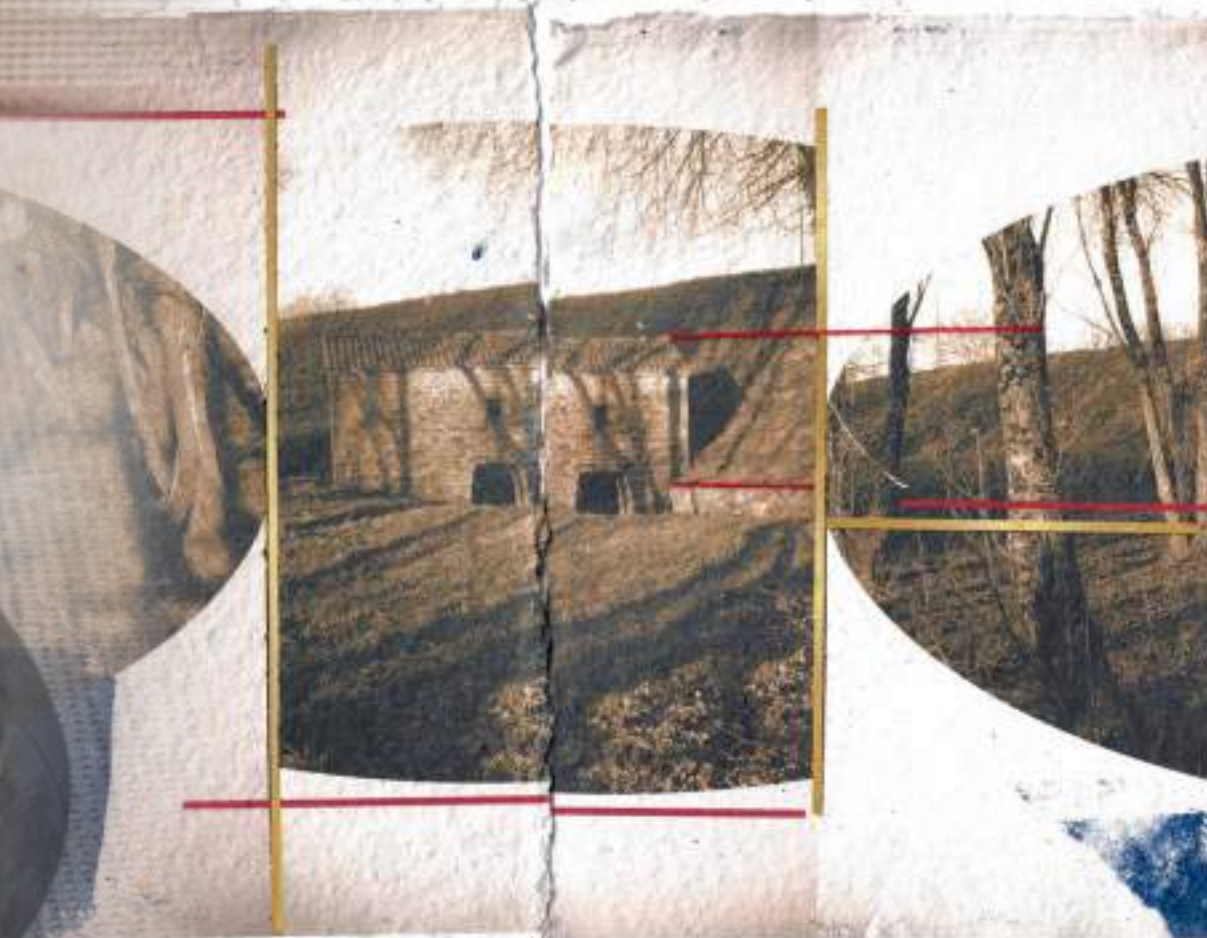
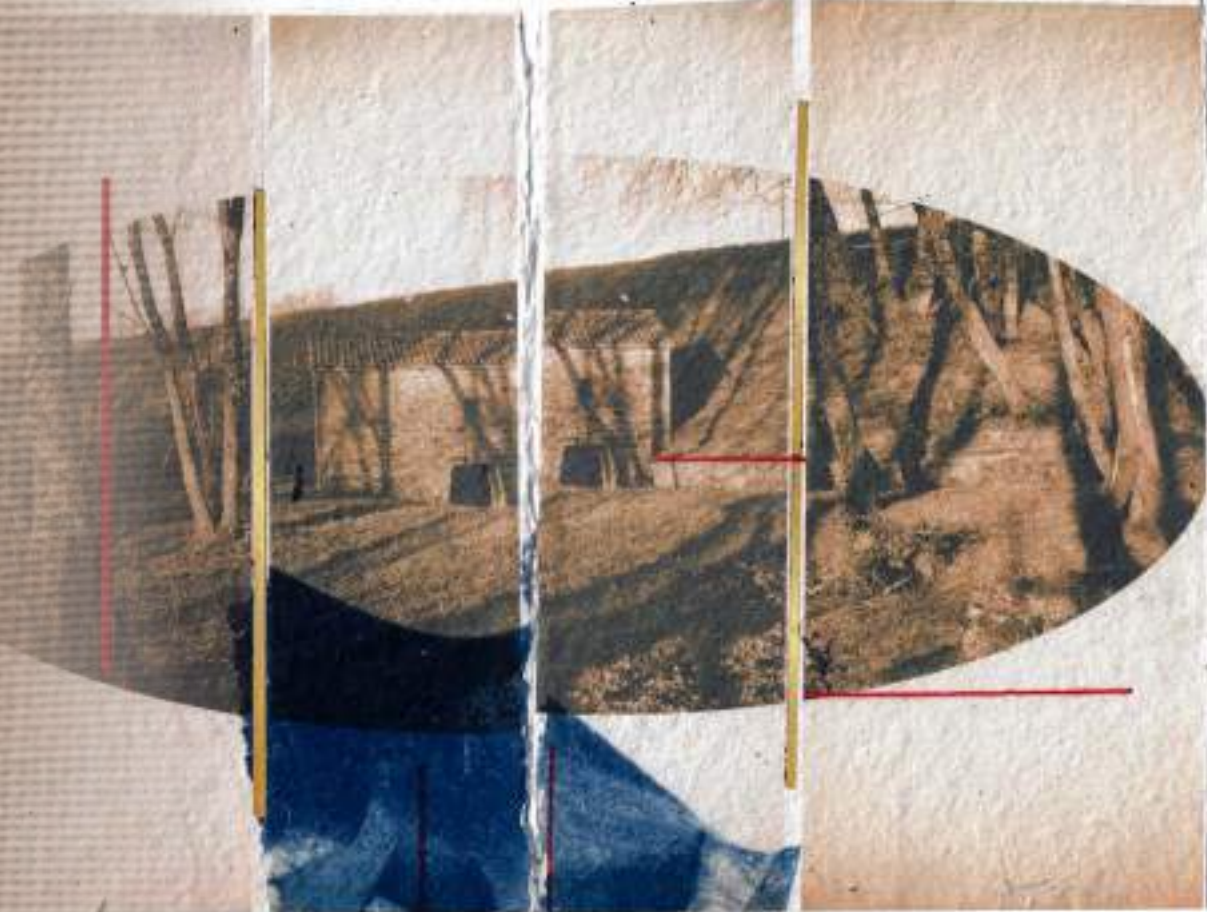
Pilastra orgànica.

Salomònica inversa.



Via per l'alleugeriment del passat, dilema inherent, intensitat transitant.





Sorgeix al repeu.

Reflexió corba a la qual
vaig atorgar un valor.



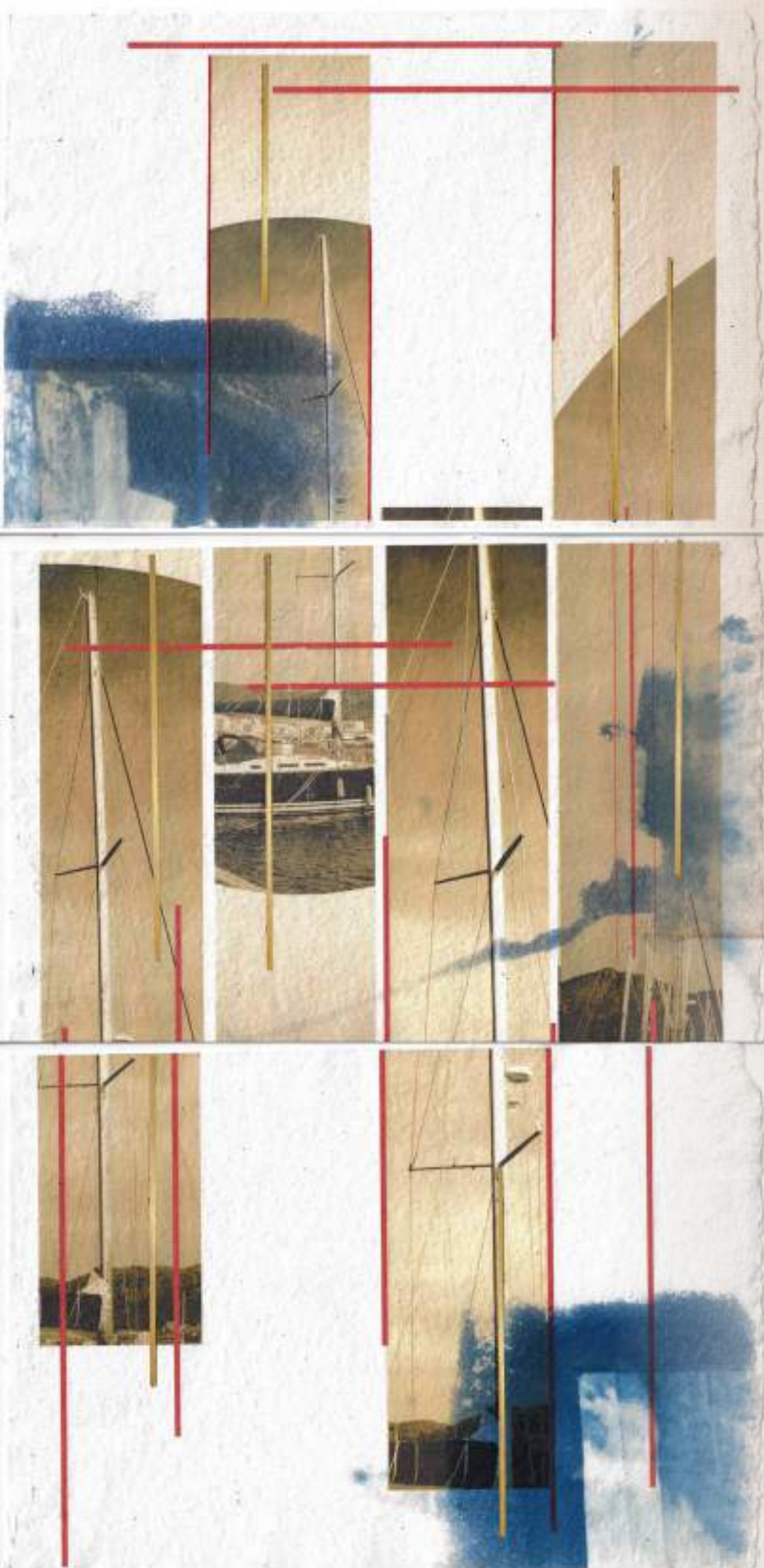
Murs de foc emergeixen
de l'oblit destinat.

Treure-hi ferro.

Roure, llinda, foc.

Pes i interdependència dels cossos,
la vida secreta de l'ésser porós.





La bellesa subsisteix en el record,
incertesa, viatge i vulnerabilitat.





NARCÍS COSTA Girona, 1949

Està instal·lat a l'Alt Empordà des dels anys setanta. Inicià la seva trajectòria artística a l'Escola Eina de Barcelona i la va consolidar a París, a l'École de Beaux Arts. La seva primera exposició va ser a la galeria La Gàbia de Girona, l'any 1972.

A partir dels anys vuitanta, i fins avui, ha exposat periòdicament en galeries, sales públiques i museus de Roses, Cadaqués, Figueres, Girona, Olot, Sant Feliu de Guíxols, Begur, Tossa de Mar, Banyoles, Anglès, Barcelona, Sant Boi de Llobregat, Thuir i Sabadell entre altres.

Paral·lelament, ha participat en diverses edicions de la Mostra d'Art Contemporani de Garriguella, ArtExpo de Barcelona i en nombroses iniciatives en l'àmbit català i també a Rhodes (Grècia), a la Universitat de Southampton i Winchester (Anglaterra) i a Cahors (França).

Té obra pública a les ciutats de Figueres, Roses, Castelló d'Empúries, Girona i Torrelles de Llobregat. Hi ha obra seva al Museu de l'Empordà de Figueres, al Museu d'Art de Girona, a la Diputació de Girona, al Consell Comarcal del Gironès, a l'Ajuntament i al Teatre Municipal de Roses i a nombroses col·leccions particulars.

EMMA ALCALÁ Còrdoba, 1983

Emma Alcalá (Còrdoba, 1983) va estudiar fotografia Artística a l'escola d'art i després, es va preparar en el camp de la Direcció de Fotografia a l'escola de cinematografia de Sevilla.

Ha participat en nombrosos rodatges de cinema, espots publicitaris i documentals. A més, ha col·laborat en publicacions de revistes, catàlegs i premsa.

Ha treballat per a la Universitat de Còrdoba i de Sevilla. També ho va fer durant dos anys a l'Hospital Macarena, al departament de Psicologia Clínica.

Ha exposat en diverses ocasions a la Biennial Internacional de Fotografia, que va guanyar en la seva categoria amb Geisha (Silenci Cultural).

-El Museu de l'Empordà va adquirir recentment l'obra "Identitat".

En els últims anys ha realitzat les següents exposicions:

- "Cicatrices del Alma", Còrdoba capital (Diputació de Còrdoba), Puente Genil, Santa Eufèmia, Hornachuelos, Cañete de las Torres, Iznajar, La Guijarrosa, Bujalance, Fuente Palmera, Bélmez i Roses (Girona) a Ca l'Anita.
- "Palabras arrebatadas", al Centre d'Art Rafael Botí.
- "Desde lo invisible", dins del projecte el Segrest Invisible de l'OFS.
- "La tercera mirada", a la sala d'exposicions Ca l'Anita de Roses.
- Instal·lació "Dissidents" al costat de la Veu Lila a El Cau de Vilafant.
- La instal·lació "When Viola met Vargas" a la Casa Góngora de Còrdoba.
- "Rere la desferra hi ha" amb en Narcís Costa que es va inaugurar a Roses, Girona.



DEL 14 AL 29 DE JUNY
EXPOSICIONS DE DUET

NARCÍS COSTA I EMMA ALCALÀ RERE LA DESFERRA HI HA

DARRERES EXPOSICIONS:

- 113. *A CAU D'ORELLA*. XAVI LLOSES
- 114. *RÈQUIEM MEDITERRANI*. PERPIÑÀ
- 115. *PAISATGES DE LA MEMÒRIA*. HUEDO
- 116. *100 DIBUIXOS (1975-2021)*. ANSON
- 117. *SEGMENTS*. JOSEP M. CODINA
- 118. *TAL COM RAJA*. OLGA PÉREZ MONTES
- 119. *ABANS I DESPRÉS*. GUILLEM RUBIÓ
- 120. *LECTURES, PASSEJOS, VIATGES*. BOSCH MARTÍ
- 121. *DES DEL PRIMER BLAU. DE MOLSES I BALMES. EL PAISATGE*. IGNASI ESTEVE
- 122. *R-I-P. REBORN IN POWER. EN CLAU FEMENINA*. TORRENT PAGÈS

FUNDACIÓ VALVI

Gran Via Jaume I, 42 bis · 17001 Girona
Tel. 972 22 65 27 · www.fundaciovalvi.cat

HORARI:

- DE DILLUNS A DIVENDRES DE 17 A 20 H
- DISSABTE D'11H A 13H, I DE 17 A 20 H
- FESTIUS TANCAT

EDITA Fundació Valvi
DIRECCIÓ Maguí Noguer
DISSENY GRÀFIC Jaume Geli
FOTOGRAFIA Emma Alcalà
IMPRESSIÓ Palahí
Dip. Leg. GI-808-2024